

**“Reflejo Nórdico”.**

6º programa de abono.

Gran Teatro de Córdoba. 26 de febrero de 2026. 20,00 h.

***La Orquesta de Córdoba hace un recorrido por los paisajes sonoros del norte de Europa, bajo la batuta del director francés Sylvain Gasaçon y la viola de Isabel Villanueva.***

La Orquesta de Córdoba, junto a la batuta invitada de **Sylvain Gasaçon**, director titular de la Orquesta Filarmónica de la UNAM y la viola de **Isabel Villanueva**, ofrecerán el próximo jueves 26 de febrero en el Gran Teatro un fascinante viaje por la identidad musical de Europa, transitando desde la gélida introspección nórdica hasta la síntesis folclórica centroeuropea. La violista navarra, **Isabel Villanueva** compartirá escenario con la **Orquesta de Córdoba** para interpretar el virtuoso **Concierto para viola de Bartók**. El repertorio incluirá obras como el **Adagio celeste de Rautavaara y la Sinfonía núm. 1 en Mi menor de Sibelius**.

#### **Sobre el programa**

El concierto comienza con el **Adagio Celeste**, de **Einojuhani Rautavaara**, una obra que se aleja de las vanguardias para abrazar un lenguaje "neorromántico" y espiritual. Por primera vez en los atriles de la OdC, la pieza actúa como un prelude suspendido en el tiempo; su sonoridad etérea y sus texturas flotantes evocan ese "espacio infinito" tan propio del autor finlandés.

A continuación, **Isabel Villanueva** subirá al escenario para interpretar el **Concierto para viola de Bartók**, escrita en el exilio estadounidense y completada tras el fallecimiento del músico por su amigo Tibor Serly, representa la última voluntad creativa del genio húngaro.

En la segunda parte, la Orquesta de Córdoba ofrecerá la **Sinfonía núm. 1 en Mi menor, opus 39** de **Sibelius**, estrenada en 1899 a cargo de la Orquesta Filarmónica de Helsinki, dirigida por el propio compositor; su versión definitiva se estrenaría un año más tarde en Berlín. El dramático debut de Sibelius fusiona el romanticismo ruso con la melancolía nórdica. Apasionado, lírico y tormentoso, muestra su temprana destreza orquestal y su intensidad emocional.

Aunque separadas por un siglo de historia y estéticas divergentes, las obras de Rautavaara, Bartók y Sibelius comparten un hilo conductor invisible: la búsqueda de una voz auténtica frente a la inmensidad de la naturaleza y la finitud temporal de la vida.

Las entradas están disponibles en la [página web de la Orquesta de Córdoba](#).

#### **PROGRAMA**

**EINOJUHANI RAUTAVAARA (1928–2016) - Adagio celeste (1997-2000).**

**BÉLA BARTÓK (1881–1945)- Concierto para viola (1945).**

**JEAN SIBELIUS (1865–1957)- Sinfonía n.º 1 en mi menor, op. 39 (1899 rev.1900).**

#### **INTÉRPRETES**

**Isabel Villanueva, viola.**

**Orquesta de Córdoba.**

**Sylvain Gasaçon, director.**

**ISABEL VILLANUEVA, VIOLA**

La prestigiosa revista *The Strad* la califica como “una artista que arriesga” y *Pizzicato Magazine* la describe como “una artista sensible que sabe sumergirse en lo más profundo de la música”.

Villanueva ha desarrollado una carrera global que la ha llevado a tocar en más de 25 países con importantes orquestas de Latinoamérica, Rusia, Oriente Medio, China y Europa. Intensa, vital e imaginativa, realiza una desbordante actividad como solista, pedagoga, creadora de proyectos innovativos para acercar la música clásica a nuevos públicos, estrenando obras contemporáneas, y realizando proyectos de música de cámara con prestigiosos colegas.

Los importantes premios recibidos avalan su fulgurante trayectoria y su desbordante energía y talento, Premio «El Ojo Crítico» de la Música Clásica de RNE 2015, Premio Cultura de Música Clásica 2019 que otorga la Comunidad de Madrid, Premio MIN al Mejor Álbum de Música Clásica del Año 2018, entre otros, Isabel Villanueva es una de las violistas más valoradas y completas de la actualidad.

**SYLVAIN GASANÇON** es Director Titular de la Orquesta OFUNAM en la Ciudad de México desde 2023. Ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección Eduardo Mata y el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Dirección Jorma Panula.

Se ha consolidado rápidamente como un director de orquesta en la escena internacional. Recibe constantemente elogios del público y la crítica por sus impactantes y musicales interpretaciones de obras que abarcan desde Brahms hasta Berio, y desde Messiaen hasta Korngold y Schoenberg, con especial interés en piezas desconocidas u olvidadas del repertorio francés, pero también alemán o inglés, del siglo XXI.

En la temporada 2024-2025, dirigió la Orquesta de Extremadura y la Filarmónica de Málaga, y regresó a la Orquesta Sinfónica de Murcia, la Orquesta Sinfónica del Teatro Colón de Buenos Aires y la Orquesta Metropolitana de Lisboa.